

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 188
с углублённым изучением мировой художественной культуры
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
имени Героя Советского Союза Л. Г. Белоусова**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

на педагогическом совете

протокол № 10 от 16 июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 387 от 16.06. 2026 г.

И.о. директора ГБОУ СОШ № 188

Ежкова И.Б.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТЕАТРАЛИКИ» (театральная студия)

(скорректированная в 2026 г.)

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок освоения: 2 года

Разработчик:

Коркишко Екатерина Александровна

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Театр – уникальная развивающая среда для юного человека в период становления личности. Ребята, увлекающиеся театром, общительнее других, они способны к более глубокому самоанализу, лучше понимают других людей, у них развита способность к сочувствию и сопереживанию. Научить человека самостоятельно работать над собой, разбудить потребность в постоянном совершенствовании, способствовать развитию творческих способностей, творческой природы и раскрепощению художественной личности – сложные и ответственные задачи. Не менее важная задача – воспитать способность к состраданию, сопереживанию, эмоциональную отзывчивость. Необходимо научить воспитанника смотреть и видеть, слушать и слышать, понимать, организовывать и направлять свое творческое внимание вглубь явлений, событий и предметов.

Программа «ТеатраЛики» создает наиболее благоприятные условия для раскрытия художественной одаренности и формирования и становления гармонично и творчески развитой личности через наиболее привычную для детей форму деятельности – игру – игру в Театр. Игра – это увлекательный и плодотворный способ познания мира, себя и своего места в мире, это развитие фантазии, воображения, коммуникативных навыков, это рождение чего-то нового, т.е. игра – это всегда творчество. Благодаря формированию на занятиях самоконтроля и самооценки, у учащихся заметно улучшается успеваемость по основным предметам, так как развивается гибкость мышления и фантазии. Кроме того, в процессе работы у детей крепнут и развиваются такие качества как дружба, коллективизм, взаимопомощь. В этом и заключается **педагогическая целесообразность** данной программы.

Актуальность данной программы заключается в том, что помимо погружения в актерскую среду, в нее включены следующие разделы: техника речи, работа над пьесой, где обучающиеся предоставляется возможность самостоятельного творчества, в том числе: выбор репертуара, подбор художественного оформления и т.д.

Занятия по данной программе способствуют развитию личности ребенка, его творческих способностей, воспитание культуры общения, которая сегодня особенно **актуальна** в связи с проблемами современного общества.

Данная программа имеет **художественно-эстетическую направленность, общекультурный уровень освоения.**

Основная цель 1-го года обучения - пробудить у воспитанников интерес к творческой деятельности, освободить их от комплексов, расширить представление учащихся о своих творческих возможностях, способствовать раскрепощению художественной личности и творческой природы каждого ребенка. Привить навык коллективного творчества и самостоятельной работы над собой, разбудить потребность в постоянном совершенствовании. Воспитанники должны усвоить основные правила и законы общения в группе, научиться быть внимательными собеседниками, ознакомиться с нормами литературной речи.

Цель 2-ого года обучения - укрепить навыки действенного подхода к событийной ситуации и существованию в ней, хотя основные принципы действенного анализа закладываются уже в начале обучения, органичный переход от бессловесного существования к слову, начало работы над учебным материалом (литературный источник, в т. ч. драматургический материал).

Осуществлять на практике комплексный подход в обучении помогают приемы **творческого тренинга**, состоящего из **развивающих театральных игр**, направленных на раскрытие и развитие творческих способностей ребенка. При помощи развития творческого воображения и образа действия они получают возможность представления любого задания в виде воображаемого или реального действия.

Отличительная особенность данной программы в коллективно-творческой деятельности, её психологической составляющей, которая представляет собой единый и слитный процесс. Нельзя отдельно развивать внимание, отдельно воображение, отдельно речь, отдельно образное мышление и т.д. Поскольку в природе человека все эти процессы тесно взаимосвязаны, то и развитие их должно происходить в комплексе. В жизни воображение и внимание, свобода и действие работают не врозь,

а заодно, да так, что одно без другого невозможно. Поэтому с первого же занятия в работу входит всё, что составляет процесс живого человеческого общения. Прежде всего, мы пытаемся развивать художественное чувство, творческое отношение к учебным задачам.

Таким образом, развитие творческих способностей ребенка предполагает *цикличность* обучения, т.е. постоянное возвращение к одним и тем же вопросам, разделам программы при усложнении поставленных перед обучающимися технических и творческих задач, то есть *комплексность и системность*. Речь идет о дидактическом принципе «от простого к сложному». Поэтому цели и задачи конкретных упражнений тренинга и творческих заданий усложняются от занятия к занятию, постепенно вводятся новые и, в тоже время, одни и те же упражнения, но на другом уровне сложности, используются на разных этапах обучения.

Во время занятий достаточно большое внимание уделяется этическим вопросам, тем более что качество обучения непосредственно связано с качеством организации учебного процесса, а это значит, что от дисциплины во время занятий, основанной на самодисциплине учащихся, на взаимоуважении друг друга, умении слушать, слышать и понимать, зависит многое. Внимательное и доброжелательное взаимоотношение воспитанников группы, взаимопонимание и взаимопомощь - непереносимое условие существования творческого коллектива.

Структура занятий постоянна, но в зависимости от возраста учащихся, от степени их подготовленности, от конкретной темы занятий, может изменяться и корректироваться. При планировании занятия педагог должен учитывать особенности психологического и физического развития младших школьников, неустойчивость их внимания, быструю утомляемость, недостаточный жизненный опыт и словарный запас.

В ходе занятий формируется умение слышать партнера, сочетать свои действия с действиями партнеров, подчинение задач каждого общей идее. Знание психологических особенностей детей разного возраста, позволяет рационально составить план занятия, отобрать наиболее необходимые на данном этапе упражнения, посильные творческие задания.

Цель программы:

Содействовать развитию творческих способностей и эмоционального мира ребенка через приобщение к театральному искусству, а также духовно-нравственных основ его личности.

В основе реализации программы лежат следующие **принципы**:

Набор детей в группы осуществляется по желанию обучающихся и их родителей в условиях общеобразовательной школы.

Время набора детей – начало нового учебного года (сентябрь).

Задачи:

Обучающие

- Создание условий для раскрытия таланта каждого ребенка, преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- Обучение основам актерского мастерства;
- Обучение основам сценической речи;
- Обучение основам пластического воспитания;
- Формирование системы знаний о театральном костюме, гриме, декорациях, реквизита.

Развивающие

- Развитие памяти;
- Развитие образного мышления;
- Развитие творческого воображения;
- Развитие артикуляционного аппарата;
- Развитие пластичности и гибкости тела;
- Развитие артистических возможностей.

Воспитательные

- Формирование умений и навыков выступления на сцене;
- Воспитание эстетического вкуса, коммуникативной культуры;

- Воспитание уважения к личным границам другого человека;
- Воспитание чувства коллективизма, умения работать в группе и взаимопомощи.

Для продуктивного решения поставленных задач приоритетными являются следующие педагогические **принципы**:

- индивидуальный подход к каждому ребенку; признание его уникальности и самоценности;
- систематичность и планомерность работы на занятиях и дома;
- расширение творческой инициативы, признание его права на самореализацию;
- личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированная на его интересы.

Планируемые результаты

Предметные:

- знать определения: «Театр», «Актёр», «Сцена», «Спектакль», «Амплуа актёра», «Образ», «Этюд», «Мизансцена», «Линия роли», «Кульминация», «Сверхазадача»;
- знания основных этапов развития театрального искусства;
- образное мышление;
- умение определять жанр произведения;
- эмоциональное восприятие и осознанное исполнение ролей;
- умение работать в коллективе;
- пользоваться разными видами дыхания;
- осмысленно произносить текст;
- принимать активное участие в концертах, фестивалях, конкурсах;
- анализировать этюдную работу;
- наличие повышенного интереса к театральному искусству;
- умение накладывать театральный грим;
- участие в концертах и спектаклях;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- оценивать собственную театральную деятельность и деятельность своих сверстников;
- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

Коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений литературы.
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о театре;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

Познавательные УУД:

- понимать особенности театрального воплощения литературных и драматургических текстов
 - рассуждать об общности и различии выразительных средств театра и литературы.
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Личностные:

- полноценное эстетическое восприятие театрального искусства;
- дисциплинированность, ответственность;
- культура общения, чувство прекрасного;
- кругозор, эрудиция, разнообразие интересов;

- коллективизм, патриотизм, толерантность;
- наличие интереса к театральному искусству; стремление к самовыражению (участие в импровизационных этюдах);
- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству;
- духовно-нравственных оснований.
- культура поведения на сцене.
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной постановки;
- потребность в самовыражении и самореализации.
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях.

Форма организации деятельности: групповая, индивидуально-групповая и индивидуальная (работа с детьми, отстающими в освоении программы из-за болезни).

Формы проведения занятий: беседы, индивидуальные и групповые ролевые, этюдная работа, занятие-игра, речевые и пластические упражнения, индивидуальная актёрская работа. Индивидуальные опросы на занятиях, участие в концертах, спектаклях, в конкурсах и фестивалях школьного, районного уровней, участие в открытых мероприятиях для учащихся ОУ, родителей, учителей, ветеранов, итоговый спектакль.

Программа каждого года обучения включает следующие компоненты:

- **теория:** учебный материал, терминология, упражнения по каждому блоку;
- **практика:** этюдная работа, работа над созданием спектакля.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский).

Форма обучения: очная.

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме.

Программа рассчитана **на 2 года**. Возраст воспитанников от **7 до 11 лет**.

Программа рассчитана на 360 учебных часов. На занятия с учащимися 1-2/ 3-4 классов (1 год обучения) отводится 144 часа в год: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа на первом этапе, с учащимися 2-3/ 4-5 классов (2 год обучения) – 216 часов в год: 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза по 3 часа в неделю на втором этапе обучения.

Численность группы первого года обучения не менее 15 человек, второго года обучения не менее 12 человек.

При организации занятий используются методы:

- вербальный,
- наглядно-слуховой,
- практический,
- эмоционального воздействия,
- создания эффекта удивления,
- создания ситуации успеха,
- создания игровой ситуации,
- проблемно-поисковой ситуации,
- сравнения и анализа, обобщения.

Методы воспитательного воздействия:

- включения в творческую деятельность,
- анализ результатов деятельности,
- эмоционального стимулирования.

Учебный план 1 года обучения

Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Введение	2	2	-	
1. Театральное искусство	30	10	20	Текущий контроль Промежуточный контроль
2. Актерское мастерство	40	10	30	Текущий контроль Промежуточный контроль
3. Культура тела и речи	32	8	24	Текущий контроль Промежуточный контроль
4. Работа над пьесой	40	4	36	Рубежный контроль Итоговый контроль
Всего:	144	34	110	

Учебный план 2 года обучения

Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Введение	2	2	-	
1. Актерское мастерство	58	8	50	Текущий контроль Промежуточный контроль
2. Культура тела и речи	50	14	36	Текущий контроль Промежуточный контроль
3. Работа над пьесой	82	24	58	Текущий контроль Промежуточный контроль
4. Спектакль	24	-	24	Рубежный контроль Итоговый контроль
Всего:	216	48	168	

С целью отслеживания результатов обучения применяются следующие **формы контроля**:

- *Текущий контроль* (в ходе учебного процесса) – проверка домашних заданий (заданных этюдов, речевых упражнений) в начале каждого занятия.
- *Рубежный контроль* – по завершении работы над пьесой (последняя репетиция, генеральная репетиция – выпуск спектакля).
- *Промежуточный контроль* – участие в массовых мероприятиях с постановками различных театральных миниатюр (Новогодние праздники, международный женский день и т.д.); районные, всероссийские, международные фестивали детского творчества; концерты в конце определенных учебных периодов.
- *Итоговый контроль* – последний спектакль учебного года, оценка работы каждого и всего коллектива в целом.

Оценочные и методические материалы

При реализации данной программы возможны следующие *виды деятельности*:

- *Тренинг* – (упражнения, скороговорки и т. д.);
- *Праздник* – (показ сценических миниатюр, спектакля, или отрывка из спектакля);

Для достижения поставленных целей используются следующие *методы*: - *Наглядные* – показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом (когда педагог сам показывает упражнение, обращая внимание учащихся на возможные ошибки, работа по образцу;

- *Словесные* – устное изложение, (когда задание дается на слух, что позволяет добиться лучших результатов, так как у учащихся возникает внутреннее видение услышанного задания), анализ текста;

- *Практические* – (тренинг, упражнения и т.д.)

- *Демонстрационные*: при работе над постановкой демонстрация построения,

- Демонстрация костюмов, т.е. будущего образа героя;
- Показ педагогом поз, движений и характер исполнения роли;
- Использование игры;
- Выступление детей на сцене – это и есть игра, перевоплощение в другой образ, состояние, настроение;

• Выработка свободы, раскованности, артистизма при исполнении номеров, пробуждение творческой фантазии при обыгрывании сюжета, смысла, эмоциональной окраске исполняемого.

Материалы и оборудование, необходимые для проведения занятий:

- Актный зал;
- Сцена;
- Стулья, столы, ширмы;
- Наборы цветной и белой бумаги и картона, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок, кистей, альбомных листов для рисования, простых карандашей;
- Театральные костюмы;
- Театральный грим;
- Звуковоспроизводящая аппаратура;
- Фонограммы (минусовки);
- Видеовоспроизводящая аппаратура;
- Видеоматериалы о теории и истории театра.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Список литературы для педагога:

1. Товстоногов Г. А. «О профессии режиссёра» - Изд. «Планета музыки», 2022 г.
2. Корогодский З.Д. «Актер и режиссер.» - СПб, ГУП, 2020 г.
3. Кнебель М. О. «Поэзия педагогики» - Изд. «Планета музыки», 2019 г.
4. Садовская С.В., Стрельцов Ю.А. «Основы коммуникативной культуры».
5. Корчак Я. «Как воспитывать ребенка» - Азбука СПб, 2019
6. Сироткин О. «Противоречие. Перевертыш. Парадокс. Курс лекций по сценарному мастерству» – Изд. «Альпина Паблишер», 2021
7. Поламишев А. М. «Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы.» - М., Издательство «Просвещение», 2023г.

Список литературы для детей и родителей

1. Афанасьев А.Н. «Русские народные сказки» - М.: Издательство «Альфа-книга», 2020 г.
2. Васильева Т.И. «Упражнение по дикции». Учебное пособие по курсу «Сценическая речь.» - М.: ГИТИС, 2023 г.
3. Генералова И.А. «Мастерская чувств» - М., 2024 г.

4. Крылов И.А. «Басни Крылова» - М., Издательство «Самовар», 2023г.
5. Мамин-Сибиряк Д.Н. «Добрые сказки.» - М., Издательство «Эксмо», 2023г.

Информационные источники, используемые при реализации программы

1. Андраников С. Г. «Теория и практика сценической школы.» - М., 2024г.
2. Аникеева Н. П. «Воспитание игрой. Книга для учителя.» – М.: Издательство «Просвещение», 2024г.
3. Горчаков Н. М. «Режиссёрские уроки Станиславского.» - М., 2021 г.
4. Гиппнус С. В. «Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники.» - Л.М.:Издательство«Искусство», 2022г.
5. Когтев Г. В. «Грим и сценический образ.» - М.: Издательство «Советская Россия», 2019г.
6. Курбатов М. «Несколько слов о психотехнике актера.» -М., 2024г.
8. Поламишев А. М. «Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы.»- М.,Издательство«Просвещение», 2020г.
9. Суркова М. Ю. «Игровой артикуляционно-дикционный тренинг.» (Методическая разработка.) - С.: СГАКИ, 2019г.
10. Щуркова Н. Е. «Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры.» - М.: Педагогическийпоиск,2025г.
11. Чистякова М.И. «Психогимнастика.» -М.: Издательство «Просвещение», 2024г.

Нормативно-правовой блок.

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам".
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06. 2026 N 19 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания".

13. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций".

Массовая работа

№	Содержание	Сроки
1	<u>Организация мероприятий в объединении</u> ✓ Организационное собрание ✓ Празднование Нового года ✓ Празднование Дня театра ✓ Отчетный спектакль для родителей ✓ Празднование окончания учебного года	Сентябрь Декабрь Март Май Май
2	<u>Участие в мероприятиях (концерты)</u> ✓ «День учителя» ✓ «День матери» ✓ «Новый год» ✓ «Международный женский день»	Октябрь Ноябрь Декабрь Март
3	<u>Работа с активом</u> ✓ Выбор старосты, помощника старосты	Сентябрь
4	<u>Работа с родителями</u> ✓ Открытое занятие для родителей ✓ Отчетный спектакль для родителей	По согласованию сторон Май

Система контроля результативности обучения

Анкета

По результатам деятельности в течение года в студии «ТеатраЛики» проводится диагностика освоения программы (начальная, промежуточная, итоговая), выявляется их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы «ТеатраЛики»

Фамилия, имя воспитанника _____

Длительность программы _____

Года обучения по программе _____

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1	Опыт освоения теории			
2	Опыт освоения практической деятельности			
3	Опыт творческой деятельности			
4	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5	Опыт социально-значимой деятельности			
	Общая сумма баллов:			

Обработка анкет и интерпретация результатов:

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Матрицы промежуточного контроля

Таблица 1. «Творческий показатель»

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа _____

№	Группа	Районный уровень						Городской уровень						Всероссийский уровень						Международный уровень					
		І	ІІ	ІІІ	Л	уч		І	ІІ	ІІІ	Л	уч		І	ІІ	ІІІ	Л	уч		І	ІІ	ІІІ	Л	уч	
1.																									
2.																									
3.																									

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

І – первое место

ІІ – второе место

ІІІ – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника

Таблица 1. «Индивидуальный творческий показатель»

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Обучающийся (ФИО) _____

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень						Всероссийский уровень						Международный уровень					
		І	ІІ	ІІІ	Л	уч		І	ІІ	ІІІ	Л	уч		І	ІІ	ІІІ	Л	уч		І	ІІ	ІІІ	Л	уч	
1.																									
2.																									
3.																									

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «ТеатраЛики» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5

5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы (итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим.	1 2 3 4 5

	Может отрефлексировать после выполнения работы	
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат